

## **Художественно – эстетическое развитие детей 4-5 лет через нетрадиционную технику рисования**

*Лебедева Н.А.  
воспитатель  
МДОУ детский сад  
№ 53 «Солнышко»*

### **Слайд 1**

Уважаемые члены экспертного совета, позвольте представить мне опыт работы по обозначенной теме. Воспитать мобильную, креативную личность, таков новый социальный заказ государства. Обновление содержания дополнительного образования всех направленностей, повышение качества и вариативности образовательных программ предусматривает и Федеральный проект «Успех каждого ребёнка». Поэтому, считаю, что тема моего опыта по художественно – эстетическому развитию детей дошкольного возраста через нетрадиционную технику рисования является актуальной и чрезвычайно интересной.

### **Слайд 2 Актуальность**

Актуальность темы обусловлена тем, что проблема развития творческих способностей, творческого мышления, способность к творческому самовыражению дошкольников находится в центре внимания многих теоретиков и практиков. Уже в начале жизни у ребенка проявляется настоятельная потребность самовыражения через творчество. Современные исследования развития художественно - творческих способностей в рисовании приходят к выводу, что среди выдающихся художников 60% - это люди с генетической предрасположенностью к этому успеху. Но другие 40% добились тех же результатов благодаря своей любознательности, целеустремленности и труду.

Актуальность проблемы подтверждается и тем, что занятия по рисованию в детском саду проходят в виде самостоятельной или совместной деятельности с использованием стандартных наборов изобразительных материалов, что не всегда способствует развитию художественно - творческих способностей дошкольников.

### **Слайд 3 Теоретическая база опыта**

По мнению современных педагогов – практиков таких как: И. И. Дьяченко, А. А. Фатеевой, Г.Н. Давыдовой, именно нетрадиционная техника рисования позволяет раскрыть потенциал детских способностей и возможностей, дает толчок к развитию детского интеллекта, активизирует творческую активность детей, учит мыслить нестандартно. Образовательная программа нашего детского сада в

области художественно – эстетического развития не предусматривает обучение детей нетрадиционным техникам рисования. Мои наблюдения в педагогической практике за изобразительной деятельностью воспитанников группы 4 – 5 лет показали, что многие дети любят рисовать, рисуют с большим удовольствием, однако для получения изображения пользуются только традиционными материалами. И мне захотелось разнообразить приемы и методы обучения для формирования творчества нетрадиционными техниками рисования.

#### **Слайд 4. Цель, задачи**

После изучения методической литературы, полученных наблюдений, я наметила цель своей работы и определила задачи

1. Развивать эстетические чувства формы, цвет, ритм, композицию, творческую активность, желание рисовать.
2. Познакомить детей с нетрадиционными видами изобразительной техники.

#### **Слайд 5. Этапы**

Работу по художественно – эстетическому развитию детей дошкольного возраста через нетрадиционную технику рисования выстроила поэтапно.

В процессе работы изучила ряд вариативных программ, провела педагогическую диагностику воспитанников группы. Так возникла необходимость создания авторской программы дополнительного образования - «Радуга красок» для кружковой работы. Поскольку кружковые занятия не ограничены в творческом поиске, художественной оригинальности и техники исполнения. Предоставляют детям свободу выбора изобразительных материалов.

#### **Слайд 6. Программа «Радуга красок»**

Отличительной особенностью программы является то, что при ее реализации применяются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Для нетрадиционного рисования используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы. Работа кружка строится в увлекательной для дошкольников игровой форме. В основу работы положена идея обучения без принуждения, основанная на искреннем интересе ребенка в выполнении задания. Новые подходы раскрепощают ребенка. Он не боится, что у него что-то не получится, - немного техники, и пятно на листе бумаги превращается в жирафа, необычный цветок, морскую рыбу.

#### **Слайд 7. Проекты**

На первых занятиях кружка использовались самые обычные техники – печатание пальчиками, ладошками. Постепенно усложнялись приемы и использовались другие техники. К концу обучения по программе дети уже имели навыки применения различных материалов в изображении объектов окружающего мира. У дошкольников появился опыт моделирования композиции рисунка с использованием всевозможных техник рисования.

Поддерживать интерес и развивать художественные способности у дошколят помогали понравившиеся детям формы работы, это и творческие мастерские, проектная деятельность, выставки, конкурсы.

#### **Слайд 8.**

Программа «Радуга красок» включает множество игровых упражнений, творческих заданий с использованием нетрадиционных техник. Они оказывают действие на воображение и способствуют развитию нестандартного мышления у детей. Используемые технологии и методические подходы, стали своеобразным трамплином активизации творческой деятельности детей.

#### **Слайд 9. Центр творчества**

Воспитанники группы имеют возможность самостоятельного выбора изобразительного материала в доступном для них месте – «Центре детского творчества». Чем разнообразнее художественные материалы, тем интереснее с ними работать. У детей есть возможность использовать дополнительные средства. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребёнок начинает экспериментировать.

#### **Слайд 10.**

Успех работы с дошкольниками во многом зависит от взаимодействия с родителями. Они активными участниками различных конкурсов, совместных выставок, где как раз и демонстрируют умелое использование детьми нетрадиционных материалов и техник. Позитивным является и тот факт, что эти работы для выставок родители готовят вместе со своими детьми.

В период ограничительных коронавирусных мер вся работа строилась в дистанционном формате.

#### **Слайд 11. Результативность опыта.**

Овладение нетрадиционными техниками рисования показало педагогическую и психологическую эффективность, высокую степень овладения дошкольниками этими художественными техниками. Мы смогли выстроить диаграмму Места нетрадиционной техники рисования при обучении детей, где отражено, что дошкольники научились применять все многообразие нетрадиционной техники, самостоятельно соединять различные техники рисования, изображать сложную композицию.

Успешным достижением в работе с детьми также считаю положительную динамику в образовательном процессе: повысился уровень показателей не только в художественно – эстетической области, но и в области речевого, познавательного, социально – коммуникативного развития, трудовом воспитании детей. Таким результатам способствовала постоянная взаимосвязь этих областей в процессе обучения нетрадиционной технике рисования.

Воспитанники группы являются постоянными участниками в конкурсах различного уровня, имеют призовые места. Мы с ребятами никогда не останавливаемся на достигнутом, постоянно в поиске, стремимся узнать что-то новое, неизведанное.

### **Слайд 12**

Данный педагогический опыт используется педагогами нашего детского сада и надеюсь, будет полезен воспитателям дошкольных учреждений округа, заинтересованным и внимательным родителям.

Уважаемые члены экспертного совета, прошу одобрить и признать опыт работы для дальнейшего распространения.